

8. Nacht.

Baß-Klarinette
 in B.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

Gehende (ca 80)

Gehende (ca 80)

Gehende (ca 80)

Finstre, schwarze Rie-senfal-ter tö-tetender

5

5

B-KL
(B)

Vcl.

Son - ne Glanz. Ein ge - schloß - nes Zau - - - ber - buch,

pp

8

B-Kl.
(B)

Vcl.

am Steg - - - - -

Flag.

(pp aber deutlich hörbar)

10 gesungen (womöglich die tieferen Noten)

Etwas rascher.

ppp

gesprochen

ruht der Ho - ri - zont,

10 verschwie - gen.

Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.

pp

Flatterzunge

B-Kl. (B)

Vcl.

am Steg *pp* *pp* *cresc.*

pp dim. *ppp* *f*

Tie - fen steigt ein Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze

stacc. *pp* *cresc.*

ohne Ped.

I. Tempo

B-Kl. (B)

Vcl.

am Griffbrett *pp* *dim.*

(15) I. Tempo

Rie - senfä - lter tö - te - ten der Sonne Glanz.

(15) *ff* *fff* *pp* *dim.*

espress.

B-Kl. (B)

Vcl.

Flag.°

p

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen

pp *molto legato* *p*

B-Kl.
(B)

Vcl.

p dim.

(20)

un - - - sichtbar die Un - - - ge - tü - me auf die Men - - - schen -

(20)

dim.

B-Kl.
(B)

Vcl.

mf

her - - - zen nie - der...

fin - - - stre, schwar - - - ze

dim.

8.....

B-Kl.
(B)

Vcl.

pp

nimmt Kla-
rinette in A

(25)

Rie - - - sen - fal - - - ter.

(25)

pp

8.....

sehr große Pause, aber quasi
im Takt, dann folgt:
Gebet an Pierrot.
Klavier, Klarinette in A

A very long pause,
but practically in tempo,
then go on to
"Gebet an Pierrot"